

Corrado d'Elia**ILLIADE, STORIA DI UOMINI**

Milano, Ares Edizioni, 2024, pagg. 120, euro 14

Una riscrittura poetica che trasforma i versi in un racconto avvincente, da fare ad alta voce, capace di catturare il cuore e la mente con la potenza dell'epica. *L'Iliade* di Corrado d'Elia vuole essere la rivincita della parola e del tempo per pronunciarla, ascoltarla e dividerla, un invito a riflettere sulla nostra umanità e sul presente grazie al legame prezioso con il mito.

Philippe Noisette (a cura di)**PLANETE(S) DECOUFLÉ!****UNE EXPOSITION**

Milano, 5 Continents Editions, 2024, pagg. 168, euro 35

Pioniere della coreografia francese degli anni Ottanta, apprezzato a livello internazionale, Philippe Decouflé è un artista visionario, capace di creazioni a metà tra danza, cinema, arte visiva. Autore delle coreografie dei Giochi Olimpici 1992 come di proficue collaborazioni con Cirque du Soleil, eleva il costume a protagonista delle sue opere, spesso collaborando con costumisti di fama. Il libro, ricchissimo di immagini e contributi che ne approfondiscono l'universo creativo, si accompagna all'omonima mostra in programma a Parigi fino a novembre 2024, in occasione delle Olimpiadi.

Alessandra Como, Luisa Smeragliuolo Perrotta, Simona Talenti**IL TEATRO POPOLARE ITALIANO DI VITTORIO GASSMAN. UN PROGETTO DI PINO GIORDANO, ELIO GIANGRECO ED EZIO DE FELICE DALL'ARCHIVIO DI ARCHITETTURA E INGEGNERIA**

Napoli, Clean, 2024, pagg. 114, euro 18

Siamo alla fine degli anni Cinquanta e il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman (Tpi) era un innovativo esempio di sperimentazione globale che intersecava aspetti culturali, sociali e architettonici. È infatti l'architetto Ezio De Felice, in collaborazione con gli ingegneri Elio Giangreco e Pino Giordano, ad analizzare il Tpi da diversi punti di vista - architettonici certo, ma anche storici -, contestualizzando nel più ampio quadro degli studi intorno al tema centrale di quel periodo: l'architettura della mobilità.



Un'immagine tratta dal libro *Planete(s) Decouflé! Une exposition*, di Philippe Noisette edito da 5 Continents Editions.

Emanuela Lo Re e Claudio Orlandini**IL CORPO COME CURA**

Cinisello Balsamo (Mi), Edizioni

San Paolo, 2024, pagg. 167, euro 16

Partendo da due ambiti di esperienza - la relazione di aiuto, secondo il modello dell'analisi transazionale, e l'arte del teatro - il volume è un viaggio nel training teatrale, capace di ispirare consapevolezza di sé e degli altri, abilità nel connettersi con il proprio corpo, sciogliere le tensioni che limitano i gesti spontanei. Rivolto agli operatori, come ai lettori interessati, il volume guida nel percorso di formazione continua necessario a chiunque voglia porsi in relazione di aiuto nei confronti degli altri.

Rocco Familiari**UN DRAMMATURGO-PAPA.****SUL TEATRO DI KAROL WOJTYLA**

Roma, Studium, 2024, pagg. 155,

euro 15

Come forse non tutti sanno, prima di essere eletto Papa, Karol Wojtyła è stato un drammaturgo con al suo attivo una produzione letteraria notevole. Sono, le sue, opere di grande intensità poetica e di notevole forza drammatica, attraverso cui si collegano le ragioni profonde e i sentimenti che ispirarono la vita e l'opera di questo personaggio dal quale, innegabilmente, è stata fortemente segnata la storia contemporanea, dal 16 ottobre 1978 - giorno della sua nomina - a oggi.

Luca Radaelli**IL TEATRO È LA MIA VITA**

Milano, Cinquesensi, 2024, pagg. 208,

euro 15

Luca Radaelli, autore e regista, animatore del lecchese Teatro Invito, pubblica il suo primo romanzo, una saga familiare autobiografica che racconta un secolo di storia, intrecciando la vicenda personale a quella sociale e storica dell'Italia del Novecento. Dal bisnonno pianista, al nonno fondatore della filodrammatica lecchese, una riflessione sui rapporti affettivi e sull'impronta indelebile con cui segnano il destino di ciascuno. Immagini tratte dall'album di famiglia completa il racconto.

Sabina Berselli**SPLENDE LA LUNA SU MILVA**

Bologna, Persiani, pagg. 162,

euro 16,90

Milva, la rossa. Di questa iconica attrice il libro ripercorre la vita, dagli esordi agli ultimi recital, senza dimenticare il periodo i cui lei e Giorgio Strehler diedero vita a spettacoli epocali, che hanno fatto la storia del Piccolo Teatro di Milano e dato nuova vitalità all'opera di Bertolt Brecht. Completano il volume fotografie provenienti da archivi - privati e del Piccolo. Qr-code rimandano a contenuti multimediali, soprattutto filmati, con protagonista la grande Milva.

Maria Chiara Provenzano**UN VILLAGGIO VIVENTE****NELLA MEMORIA.****TEATRO KOREJA: DALL'ARCHIVIO****LE STORIE (1982-1999)**

Corazzano (Pi), Titivillus, 2024,

pagg. 169, euro 17

Il Teatro Koreja nasce dall'incontro di Salvatore Tramacere con il gruppo di Eugenio Barba, nei primi Ottanta. Una storia ricchissima di avvenimenti e progetti importanti, raccolta nell'archivio dell'ente e costituita da documenti di variegata natura: faldoni, videocassette, foto, diapositive, manifesti, fogli di sala, taccuini eccetera. Quasi quarant'anni di attività che vengono raccontati da Maria Chiara Provenzano in questo volume.

Dino Lopardo**ION**

Brienza (Pz), Et Cetera-Le Penseur,

2023, pagg. 144, euro 10

Ion «si aggiunge alle famiglie estreme del teatro italiano» dice Gerardo Gucini nella prefazione, accanto a quelle rappresentate da Pirandello, Ruccello, Scaldati, Borrelli, Emma Dante. Relazioni primarie, tossiche e violente, raccontate evitando la trappola del realismo, per assumere lo status archetipico che le consegna alla dimensione tragica. Il volume comprende il testo, la prefazione e alcuni contributi critici, fra i quali quelli di Capitta, Di Giammarco e Sardelli.